Unter herrschaftlicher Aufsicht

Zwar wurde die Braunkohle im Weenzer Bruch schon 1787 entdeckt, aber erst im Jahr 1842 kam die landesherrschaftliche Verwaltung auf den Gedanken, diesen Energieträger auch zu nutzen. Brennholz war mittlerweile in der Umgebung von Wallensen knapp und vor allem teuer, die Braunkohle bot eine günstige Alternative für die ärmeren Amtsuntertanen. Rund 500 Häuslingsfamilien sollten von der Braunkohlenförderung profitieren. Untersuchungen ergaben, dass die herkömmlichen Feuerstätten problemlos mit der Braunkohle des Weenzer Bruchs befeuert werden konnten.

Der Obergeschworene des Osterwalder Steinkohlenbergwerks Hartleben untersuchte die Lagerstätte im Jahr 1843 und schlug vor, zunächst ein kleines Bergwerk zur Förderung der Kohle anzulegen. Es sollte in einer ersten Phase erkundet werden, ob die Bevölkerung das neue Brennmaterial akzeptieren würde. Schon 1844 begann der Abbau. Drei Arten von Kohle lieferte das kleine Bergwerk. Die sogenannte grobe Braunkohle, von der Bergwerksverwaltung Würfelkohle genannt, die in Meilern verkohlte Braunkohle sowie aus Kohlenklein geformte Stücke. Sie wurden in die nähere aber auch weitere Umgebung verkauft. Neben vielen Kleinabnehmern erstanden auch die Strafanstalt Hameln, die Badeanstalt Salzhemmendorf und die Saline Salzhemmendorf Braunkohlen aus dem Weenzer Bruch.

Im Flecken Hemmendorf und direkt beim Bergwerk stellte man 26 speziell für Braunkohlen ausgelegte Öfen zur Ansicht und zum Verkauf aus, um damit den Absatz der Kohlen zu steigern. Doch der Kohlenverkauf entwickelte sich wenig zufriedenstellend, die Königliche Bergwerksadministration musste erhebliche Summen in das Bergwerk investieren. Der erhoffte Erfolg blieb allerdings aus und 1861 wurde die Kohlenförderung eingestellt.

Der preußische Bergfiskus nahm 1871 den Betrieb des Braunkohlenbergwerks bei Wallensen wieder auf. Versuche in der Herstellung von Briketts waren erfolgreich, eine Brikettpresserei wurde eingerichtet. Die Konkurrenz durch die Sollinger Braunkohle und die Steinkohle aus Westfalen führte Ende der 90er-Jahre des 19. Jahrhunderts erneut zur Einstellung der Braunkohlenförderung.

Alle Abbildungen von oben nach unten:
1) Die Brikettfabrik um 1898; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
2) Tagebau um 1908; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
3) Grubenpferde der Gewerkschaft Humboldt; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
4) Eine Postkarte mit Motiven des Braunkohlenbergwerks, um die Jahrhundertwende; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
5) Jugendstilpostkarte mit Motiven des Braunkohlenbergwerks, Ende des 19. Jahrhunderts; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen

HAUS AN DER STADTMAUER
Information+Begegnung

Rechnung des Königlich Hannoverschen Braunkohlen Bergwerks im Weenzer Bruche 1844

1843 Durchführung der Versuchsarbeiten
1844 Fertigstellung der im Vorjahr begonnenen Entwässerungsrösche, Beginn der Braunkohlenförderung

Die Spezial-Aufsicht über das Werk führt – unter der Leitung des Obergeschworenen Hartleben – der Bergmann Carl Reissner gegen einen Schichtlohn von zehn ggr.

Preise ab September 1844

1. die gewöhnlichen Würfel Braunkohlen zu acht Pfennig
2. das von diesen fallende Kohlenklein zu drei Pfennig
3. die in Meilern verkohlten Braunkohlen zu drei ggr. für den Balgen oder Doppelhimten
4. die aus dem Kohlenklein geformten Stücke zu drei ggr. für das Hundert

Einnahme im Jahr 1844

für grobe Braunkohlen:	150 rthr.	6 ggr.
für geformte Braunkohlen:	11 rthr.	18 ggr.
für Meiler Kohlen	3 rthr.	6 ggr.
Gesamt:	165 rthr.	6 ggr.

Die Osterwalder Bergwerks-Casse hat dem Braunkohlen Bergwerk folgende Vorschüsse geliefert:

1843:	761 rthr.	6 gr.
1844:	885 rthr.	18 gr. 6 Pf.
Gesamt:	1647 rthr.	9 Pf.

Inventar

1 Axte	1 Brechstange	8 Bergtröge	2 Spitzhacken	1 Kreuzhacke
1 Steinhammer	1 Kohlenharke	3 Holzkeile	1 Aufladeschaufel	

1846
„In Gemäßigkeit des Rescripts Königlichen Finanz-Ministeriums vom 20. April 1846 ist eine Anzahl von 26 Stück Henschelsche Füllöfen von der Uslarschen Eisenhütte angekauft und sowohl auf dem Braunkohlen-Bergwerke als auch in dem Flecken Hemmendorf zum Verkauf aufgestellt."

1850/51
Zusammenstellung der von der Osterwalder-Bergwerkskasse geleisteten Vorschüsse:

Jahr	rthr	ggr	pf
1843	761	6	
1844	885	18	6
1845	935	17	4
1846	1672	2	8
1847	1525	7	2
1848	849	10	5
1849	972	19	9
1850 & I. Semester 1851	940	17	3

Quelle: Landesarchiv Niedersachsen – Bergarchiv Clausthal

Unter herrschaftlicher Aufsicht

Text: Martina Grobmann

Die Gewerkschaft Humboldt

Ein neuer Abschnitt im Wallenser Braunkohlenbergbau begann im Jahr 1899 mit der planmäßigen und industriellen Erschließung des Reviers. Im Januar 1899 konstituierte sich die Kohlen- und Kalibohrgesellschaft Wallensen, die zunächst unter dem Namen Braunkohlenbergwerk Wallensen lief. Der Inhaber der Gesellschaft, Dr. jur. Robert Sauer aus Berlin, ließ 1899 einen Versuchsschacht mit einer Tiefe von 35 Metern niederbringen. Die Förderung erfolgte anfangs im Handbetrieb mit einer Haspel. 15 bis 20 Arbeiter waren in dieser Versuchsanlage beschäftigt.

Der Landrat des Kreises Hameln wollte den Braunkohlenbergbau in den angestrebten, größeren Dimensionen verbieten, die Behörden befürchteten durch die Ableitung des Schachtwassers in die Saale Verunreinigungen und eine Schädigung des Fischbestandes. Das Braunkohlenbergwerk erhielt die Auflage, ein Klärbassin anzulegen, durch welches das Schachtwasser geleitet werden sollte.

Zur Weiterverarbeitung der Braunkohle richtete Sauer in Thüste in der Nähe des Bahnhofs eine Brikettfabrik ein. Bis 1900 transportierten Pferdewagen die Braunkohle zur Fabrik. Dies änderte sich im Sommer 1900 durch den Bau einer rund 1.250 Meter langen Drahtseilbahn, welche die Kohle von der Grube zur Brikettfabrik beförderte. Im selben Jahr entstand auch die Grubenanschlussbahn an die Kleinbahn Voldagsen-Duingen-Delligsen beim Thüster Bahnhof. Die Drahtseilbahn versah ihre Dienste bis 1955, dann übernahm eine Feldbahn den Kohlentransport zur Brikettfabrik.

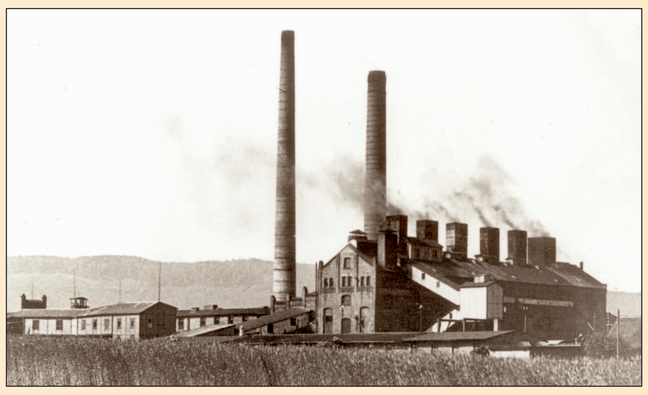
Abbildungen unten:
Lageplan der Gewerkschaft Humboldt, 1930er-Jahre;
Quelle: Landesarchiv Niedersachsen – Hauptstaatsarchiv Hannover
Dienstanweisung für den Verschiebedienst auf dem Fabrikbahnhof der Gewerkschaft Humboldt;
Quelle: Landesarchiv Niedersachsen – Hauptstaatsarchiv Hannover

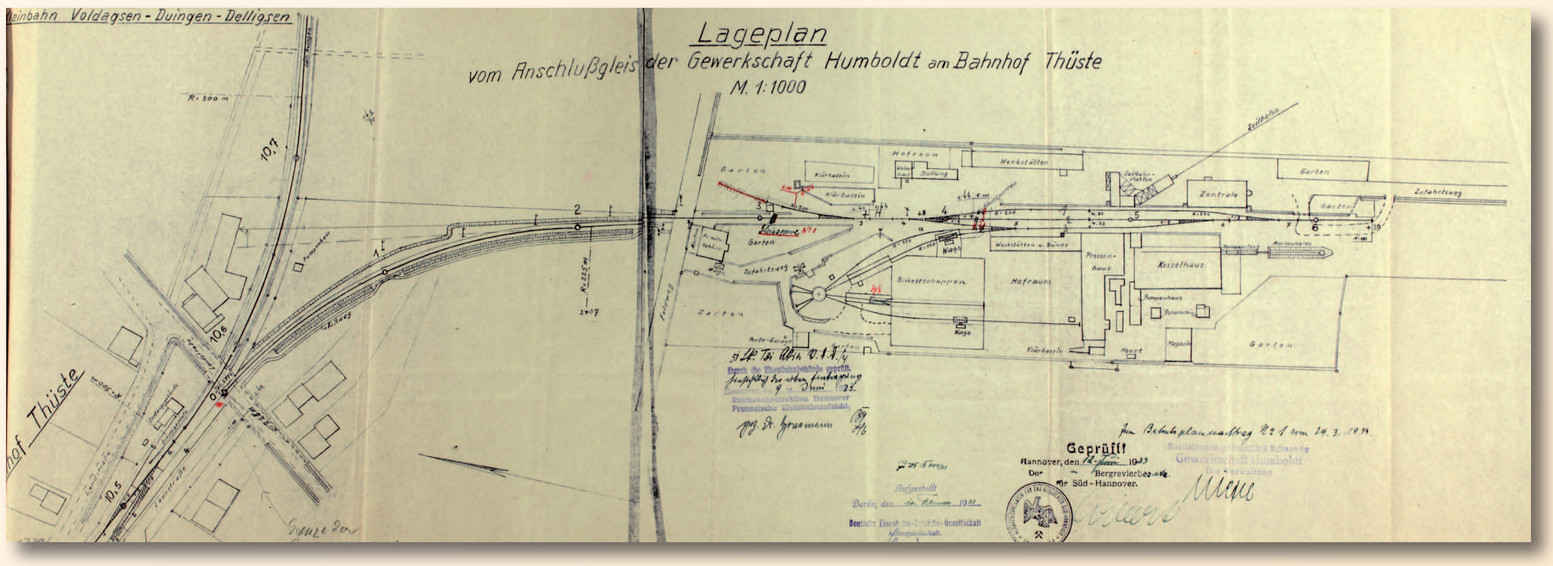
Im April 1902 gingen das Braunkohlenbergwerk Wallensen sowie die Brikettfabrik in Thüste in den Besitz der Gewerkschaft Humboldt in Berlin über. Dr. Sauer hatte, um die Rechtsform des Bergwerks umzuwandeln, die „Gewerkschaft auf Braunsteinwerk Humboldt“ am Wasserberg bei Ruhla im Herzogtum Sachsen-Coburg-Gotha gekauft, deren Geschäftssitz nach Berlin verlegt und damit eine Fusion beider Bergwerke durchgeführt. Die entsprechende Mitteilung an den Landrat stammt vom 23. April 1902.

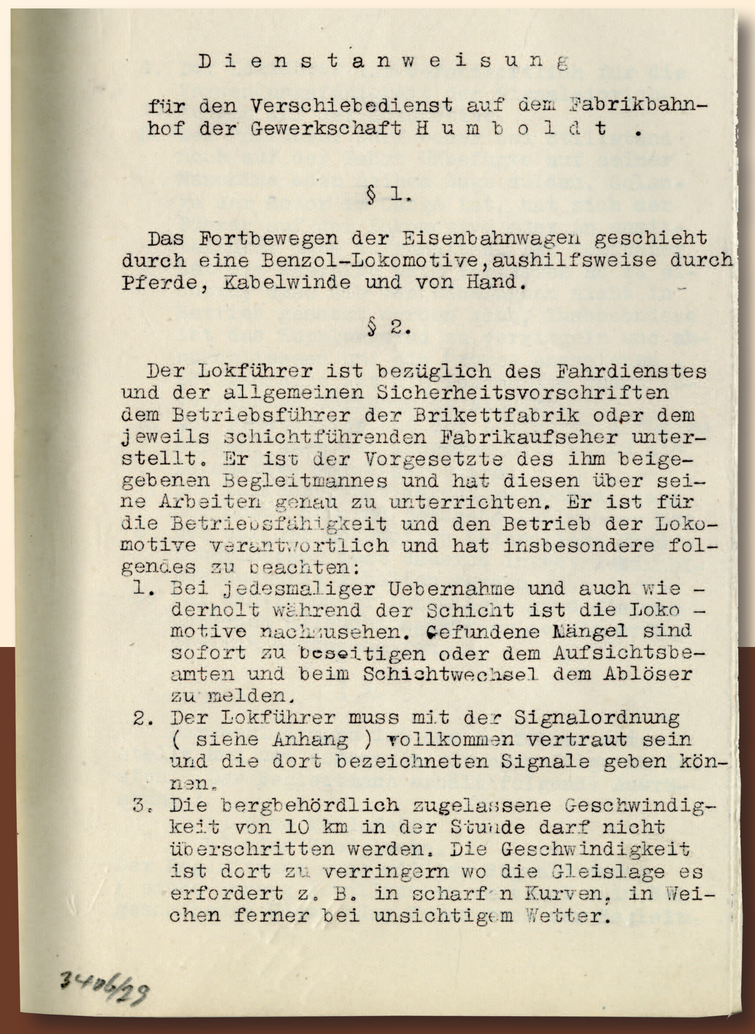
Die Wallenser Briketts fanden mit dem Stempel „Humboldt“, später auch mit der Prägung „Sonne“, ihren Weg in die weite Welt, als Hausbrand waren sie wegen ihrer guten Brenneigenschaften sehr beliebt. Zeitweilig waren in der Grube in der Fabrik rund 300 Arbeiter beschäftigt. 1960 wandelte sich die Gewerkschaft Humboldt zur Bergbaugesellschaft Humboldt m.b.H.

Obwohl nach dem Zweiten Weltkrieg der Absatz der Briketts stetig gestiegen war und die „Lebensdauer“ der Kohlenfelder noch bis 1973 veranschlagt war, kam 1966 das Aus für die Wallenser Braunkohle. Am 22. Juni 1966 verließen die letzten Kohlenloren die Grube, einen Tag später presste die Brikettfabrik die allerletzten Sonne-Briketts. Die Konkurrenz der neuen Energieträger Erdöl und Erdgas war zu groß geworden.

HAUS AN DER STADTMAUER
Information+Begegnung







Dienstanweisung

für den Verschiebedienst auf dem Fabrikbahnhof der Gewerkschaft Humboldt .

§ 1.

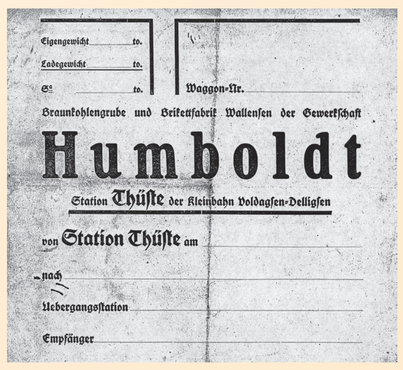
Das Fortbewegen der Eisenbahnwagen geschieht durch eine Benzol-Lokomotive, aushilfsweise durch Pferde, Kabelwinde und von Hand.

§ 2.

Der Lokführer ist bezüglich des Fahrdienstes und der allgemeinen Sicherheitsvorschriften dem Betriebsführer der Brikettfabrik oder dem jeweils schichtführenden Fabrikaufseher unterstellt. Er ist der Vorgesetzte des ihm beigegebenen Begleitmannes und hat diesen über seine Arbeiten genau zu unterrichten. Er ist für die Betriebsfähigkeit und den Betrieb der Lokomotive verantwortlich und hat insbesondere folgendes zu beachten:

1. Bei jedesmaliger Uebernahme und auch wiederholt während der Schicht ist die Lokomotive nachzusehen. Gefundene Mängel sind sofort zu beseitigen oder dem Aufsichtsbeamten und beim Schichtwechsel dem Ablöser zu melden.
2. Der Lokführer muss mit der Signalordnung (siehe Anhang) vollkommen vertraut sein und die dort bezeichneten Signale geben können.
3. Die bergbehördlich zugelassene Geschwindigkeit von 10 km in der Stunde darf nicht überschritten werden. Die Geschwindigkeit ist dort zu verringern wo die Gleislage es erfordert z. B. in scharfen Kurven, in Weichen ferner bei unsichtigem Wetter.

3406/29



links: Verladeschein der Gewerkschaft Humboldt;
Quelle: Flecken Salzhemmendorf
rechts und unten: Zeitungsannoncen aus dem Jahr 1914;
Quelle: Flecken Salzhemmendorf

Abbildungen von oben nach unten:
1) Lok Nr.10 in der Grube; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
2) Lok Nr.12 mit Braunkohlenzug auf dem Weg zur Brikettfabrik, 1960er-Jahre; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
3) Blick in die Schaltzentrale der Brikettfabrik, 1950er-Jahre; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
4) Werksgelände der Gewerkschaft Humboldt, 1963; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
5) Schaufelradbagger in der Grube, 1960er-Jahre; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen
6) Die Brikettfabrik der Gewerkschaft Humboldt, erstes Drittel des 20. Jahrhunderts; Quelle: DorfKulTour e.V. Wallensen

Die Gewerkschaft Humboldt

Text: Martina Grobmann

Ein Mann - drei Identitäten: B. Traven / Ret Marut / Otto Feige

Am 26. März 1969 starb der deutschsprachige Schriftsteller B. Traven in Mexiko. Travens Werk, welches neben Erzählungen zwölf sozialkritische Romane umfasste, wurde in mehr als 30 Sprachen übersetzt und teilweise verfilmt. Bekanntestes Beispiel ist der Film „Der Schatz der Sierra Madre“ mit Humphrey Bogart. Die Romane Travens beschreiben Gewalt und Unmenschlichkeit aus der Perspektive der Unterdrückten, die Protagonisten stehen am Rande der Gesellschaft.

Um den Schriftsteller rankten sich teilweise wilde Spekulationen, Traven selber hielt die Öffentlichkeit durch ein geschickt gesponnenes Netz von Decknamen und Tarnadressen von seinem Privatleben fern. So stellte die wahre Identität B. Travens lange Zeit eines der letzten großen Rätsel der Literaturgeschichte dar. Kurz vor seinem Tod erklärte er, in Deutschland unter dem Pseudonym Ret Marut – Schriftsteller, Schauspieler und Regisseur – gelebt zu haben.

Von Ret Marut führt die Spur zum 1882 im markbrandenburgischen Schwiebus geborenen Schlosser Otto Feige, der 1902 nach Wallensen kam, um bei der Gewerkschaft Humboldt zu arbeiten. Der britische Journalist Will Wyatt und der deutsche Literaturwissenschaftler und Publizist Dr. Jan-Christoph Hauschild haben der Lebensgeschichte Otto Feiges nachgespürt.

Schon 1900 kam der Vater Otto Feiges, Adolf Feige, mit seiner Frau Hermine und fünf jüngeren Kindern nach Wallensen, ihr erstes Domizil schlugen sie im Fachwerkhaus Nr. 24 auf – heute Obertor Nr. 22. Später zog die Familie in ein Haus am Ortsausgang in die Nähe der Brikettfabrik, Niedertor Nr. 24. Nach Ableistung seiner Militärzeit in Bückeburg kehrte Otto Feige 1904 nach Wallensen zurück, wo er zunächst sehr wahrscheinlich wieder im Braunkohlenbergwerk arbeitete. Sehr zum Entsetzen seiner Eltern betätigte er sich „politisch“, indem er vermutlich für den Eintritt in die freien Gewerkschaften warb. Dies brachte ihm später in der Verwandtschaft den Ruf eines „Sozialisten und Gegner des Kaisers“ ein.

Unterschiedliche politische Einstellungen – die Eltern fürchteten ständig, der Vater und die bei Humboldt beschäftigten Söhne könnten durch Ottos Aktivitäten ihre Stellung verlieren – und Auffassungen über die Lebensführung führten letztendlich zum Bruch mit der Familie. Otto Feige verließ Wallensen, um fortan als Ret Marut seiner wahren Leidenschaft, dem Schreiben, nachzugehen. Die meisten seiner Geschwister blieben in Wallensen, heirateten und gründeten dort Familien. Wie seine Eltern war die Verwandtschaft lange Zeit der Ansicht, Otto Feige sei gestorben. Dass dieser bis 1969 als der berühmte Schriftsteller B. Traven in Mexiko lebte, blieb ihnen bis zu den Nachforschungen Wyatts und Hauschilds unbekannt.

Frankfurter Allgemeine Zeitung · 20. Juni 2009 · Nr. 140

Wer ist dieser Mann?

Musterschüler, Maschinenschlosser, Mime: Neu aufgefundene Dokumente zeigen, wie sich der Gewerkschaftssekretär Otto Feige in den Schauspieler und Schriftsteller Ret Marut verwandeln konnte. Unter dem Pseudonym B. Traven erlangte er dann Weltruhm – und wurde endgültig zum Mystery Man.

Von Jan-Christoph Hauschild

Die Literaturgeschichte kennt zahlreiche Großdichter, neben deren Werk wenig oder gar nichts überliefert ist, wodurch ihre Existenz beglaubigt werden kann. Ehe man aber auf einen Fall stößt, der dem des Schriftstellers B. Traven gleichkäme, muss man weit zurückgreifen. Und dessen schattenhaftes Dasein erklärt sich nicht – wie etwa bei den Minnesängern des vierzehnten Jahrhunderts – durch zeitliche Distanz und damit einhergehenden Quellenverlust. Vielmehr hat sich hier ein Autor absichtsvoll dem Interesse seines Lesepublikums an lebensgeschichtlichen Informationen widersetzt und statt dessen die Namenlosigkeit kultiviert. 1926 ließ Traven durch seinen Hausverlag, die Büchergilde Gutenberg, erklären: „Mein Lebenslauf ist meine Privatangelegenheit, die ich für mich behalten möchte.“ Noch 1980 sprach die Londoner „Times“ vom „größten literarischen Geheimnis“ des Jahrhunderts.

Neben einem ethnographischen Reisebericht und zwei Erzählbänden ließ Traven zwischen 1926 und 1960 von Mexiko aus zwölf sozialkritische Abenteuerromane und -erzählungen erscheinen, darunter „Das Totenschiff“, „Die Brücke im Dschungel“ und „Der Schatz der Sierra Madre“. Übersetzt in mehr als vierundzwanzig Sprachen, erreichten sie eine geschätzte Gesamtauflage von dreißig Millionen Exemplaren. Neugierige Besucher hielt „der Mann, den keiner kennt“, durch ein umfassendes Sicherheitssystem von Deckadressen und Postschließfächern auf Distanz; für geschäftliche Kontakte schlüpfte er in die Rolle seines angeblichen Bevollmächtigten Hal Croves. Unter diesem Namen hat er sich 1947 von John Huston als Berater für die Romanverfilmung des „Schatzes der Sierra Madre“ (mit Humphrey Bogart) engagieren lassen und 1959 die Premiere des „Totenschiff“-Films (mit Horst Buchholz) in Berlin besucht – eine obskure Mehrfaltigkeit, die jahrzehntelang Journalisten, Gelehrte und ein unübersehbares Publikum in aller Welt beschäftigte.

Diese Aufmerksamkeit hat seither merklich nachgelassen; zwei Drittel seines Werks sind nur noch antiquarisch erhältlich. Was genau an Traven sich als unbrauchbar für das einundzwanzigste Jahrhundert erweist, ist nicht einfach auszumachen. Die von ihm 1928 aufgeworfenen Fragen („Wodurch werden die Mühen und Leiden der Menschheit am wirkungsvollsten verringert? Was muss getan werden, um die beschränkte Lebenszeit des einzelnen Menschen so reich und so nützlich zu gestalten, wie immer es die verfügbaren Mittel nur irgendwie zulassen?“) sind nach wie vor unbeantwortet. Auch seine Themen, im „Totenschiff“ das Schicksal staatenloser Billiglohnarbeiter, im „Caoba“-Zyklus die Unterdrückung und Ausbeutung der indigenen Bevölkerung, haben an Aktualität nichts eingebüßt. Eher schon liefern die von ihm angewandten Kunstmittel einen Grund.

Sein gutgemeinter Anspruch, für Männer und Frauen zu schreiben, „die wissen wollen, wie es im Ernst draußen in der Welt aussieht“, scheint sich gegen ihn zu wenden, jene charakteristische Mischung aus ethnographischer Fiktion, realistischer Darstellung und didaktischem Impetus. Denn in der deutschsprachigen Literatur, die keine koloniale Tradition kennt, gilt das Exotische seit jeher als Urgrund des Trivialen. Genau dort, in den Dschungeln und an den Peripherien der industriellen Zivilisation in den mexikanischen Bundesstaaten Chiapas, Tamaulipas und Vera Cruz, spielen fast alle Traven-Romane. Sein einstiger Vorzug, aus einer fernen Fremde zu erzählen, hat sich in ein Handikap verkehrt. Und der Rückgriff auf Elemente der Unterhaltungsliteratur ist einer dauerhaften Etablierung im Kanon der deutschen Literatur auch nicht gerade förderlich gewesen. In Verbindung mit seiner scharfen Kritik am kapitalistischen System, dem modernen Verwaltungsstaat und den Staatsreligionen verschaffte es ihm weltweit Geltung als proletarischer Schriftsteller ersten Ranges; die gesellschaftliche Mitte musste er damit verfehlen. Nicht der antibürgerliche Reflex als solcher, wohl aber der Dozententon, mit dem er seiner materialistischen Weltsicht Ausdruck verleiht, steht dem entgegen.

Zwei Jahre vor seinem Tod am 26. März 1969 hatte Traven noch das zweifelhafte Vergnügen, von dem „Stern“-Reporter Gerd Heidemann als illegitimer Hohenzollern-Prinz „identifiziert“ zu werden – absurder Höhepunkt der Jagd nach einem Phantom, in deren Verlauf immer neue „Enthüllungen“ immer aberwitzigere Herkunftshypothesen generierten, die hier nicht wiederholt werden sollen.

Als substantieller erwies sich die in Literatenkreisen der Weimarer Republik geäußerte Vermutung, dass Traven mit dem nicht minder geheimnisvollen Herausgeber der individualanarchistischen Zeitschrift „Der Ziegelbrenner“ und Funktionär der Münchner Räterepublik Ret Marut identisch sei, dessen Spur sich 1919 mit der Flucht aus Bayern verlor. Sie wurde von Travens Witwe unmittelbar nach dem Tod ihres Mannes für zutreffend erklärt. Doch warum er sich erst hinter dem Pseudonym Ret Marut versteckte (durch Buchstabentausch lässt sich daraus die Aufforderung „Ratet rum“ bilden), der eigenen Angaben zufolge am 25. Februar 1882 in San Francisco geboren war, blieb unklar. Und es sah auch nicht danach aus, als ob man es je herausbekommen würde.

Unter Literaturinteressierten machte daher vor dreißig Jahren die Nachricht Sensation, dass es dem englischen Fernsehjournalisten Will Wyatt gelungen sei, Travens Identität auf unumstößliche Weise zu klären. Dokumente im State Department in Washington sowie im Londoner Home Office hatten Wyatt auf die Spur des Vorgänger-Ichs von Ret Marut geführt. In einer Tausend-Seelen-Gemeinde südlich von Hannover konnte er Ende Mai 1978 sogar zwei jüngere Geschwister jenes geheimnisvollen Unbekannten interviewen, den er einem verblüfften Publikum als Otto Feige präsentierte, Sohn eines Töpfers und einer Fabrikarbeiterin, geboren ein Vierteljahr vor der Eheschließung seiner Eltern am 23. Februar 1882 und aufgewachsen bei den Großeltern im heute polnischen Städtchen Schwiebus. Otto, erinnerte sich seine Schwester Margarethe, war ein ausgezeichneter Schüler, die Stadt Schwiebus bot ihm ein Stipendium für den Besuch einer auswärtigen Oberschule an, doch der schwierigen häuslichen Verhältnisse wegen musste er eine Schlosserlehre absolvieren. Im Sommer 1900 übersiedelten die Eltern Feige mit fünf jüngeren Kindern ins niedersächsische Wallensen; Otto folgte ihnen nach Abschluss der Lehre. Von 1902 bis 1904 leistete er in Bückeburg seinen Militärdienst ab. Ins Elternhaus zurückgekehrt, kam es zum Streit über die radikalen politischen Ansichten des Sohnes, woraufhin dieser der Familie für immer lebewohl sagte.

Viel mehr war es nicht, was Wyatt in Erfahrung bringen konnte. Doch es genügte, um Marut-Travens vollständigen Bruch mit seiner Vergangenheit plausibel zu machen. Das elterliche Ziel, schreibt Marut 1917 im „Ziegelbrenner“, sei bei einem Knaben seit dem ersten Schultag „nur darauf gerichtet, die Grundlagen einer auskömmlichen Nahrungs-Sicherheit (Existenz) festzulegen“. „Von Kindheit an“ würden dem Menschen so „alle Bestrebungen, seinen Fähigkeiten und seinen Neigungen entsprechend zu leben, mit aller Macht und mit aller Strenge unterdrückt“. Ein Echo eigener leidvoller Erfahrungen, wie es stärker kaum sein kann.

Das nächste Lebenszeichen, das die Feiges von ihrem ältesten Sohn erhielten, war zugleich das letzte: Anfang 1924 wurde ein preußischer Gendarm bei ihnen vorstellig, um in Erfahrung zu bringen, ob sie die Eltern eines angeblichen Otto Feige aus Schwiebus seien, der wegen Missachtung der Meldepflicht in London im Gefängnis sitze. Weil das Verhältnis zerrüttet war, stritten sie jede Beziehung ab. Wieso die britischen Justizbehörden den Häftling dennoch auf freien Fuß setzten, ist ungeklärt. Fest steht, dass er, wieder unter seinem behaupteten Namen Ret Marut, als Kohlentrimmer auf dem norwegischen Schiff „Hegre“ anheuerte. Im Sommer 1924 traf er in Mexiko ein, und dort starb er 1969 als mexikanischer Staatsbürger mit einem Ausweis auf den Namen Traven Torsvan, geboren angeblich in den Vereinigten Staaten am 5. März 1890 als Sohn von Burton und Dorothy Torsvan. Die Mystifikation hatte bis in den Tod Bestand.

Wyatts mustergültige Recherche mündete zunächst in eine BBC-Dokumentation; zwei Jahre später kam sie auch als Buch heraus. Zunächst sah es danach aus, als würde sie sich als Arbeitsbasis in der Forschung etablieren. 1987 erschien dann die voluminöse Traven-Biographie des Harvard-Germanisten Karl S. Guthke. Und es ist alles andere als ein Zufall, sondern Folge von Guthkes komfortabler Alleinstellung als Biograph, dass Wyatts Ermittlungen etwa in Killys „Literatur Lexikon“ (1991), der „Deutschen Biographischen Enzyklopädie“ (1999) oder „Metzlers Autoren Lexikon“ (3. Auflage 2004) keine Berücksichtigung finden: Verfasser ist stets Karl S. Guthke.

Hauptgrund für die schroffe Ablehnung eines beispiellos solide erarbeiteten Forschungsergebnisses dürfte wohl sein, dass die Wyattsche Lösung das Faszinosum Traven nachhaltig zu zerstören droht, eine – wie allein das Beispiel des irrlichternden Sensationsreporters Heidemann zeigt – nahrhafte Projektionsfläche für kommerziell einträchtige Legenden aller Art. Konnte man Traven vor Wyatt je nach Gusto für einen Grandseigneur von kaiserlichem Geblüt, einen Mann mit abenteuerlicher, wenn nicht krimineller Vergangenheit oder auch für das Gegenteil, eine Art Kaspar Hauser, halten, für jemanden ohne eigenes Wissen um seine Herkunft, woraus sich jeweils reizvolle Schlussfolgerungen ergaben, so drohte nun die triste Realität einer kümmerlichen Kindheit und Jugend im früheren Ostzipfel Brandenburgs zu treten. Die Eltern Proletarier, sechs Geschwister, fünf Umzüge in achtzehn Jahren, und vor allem: kein Kindermädchen und keine Universitäten. Schließlich dieser Name: Otto Feige!

Den Einwand, es habe diesen Feige wirklich gegeben, sein Leben sei urkundlich und durch die Berichte seiner Geschwister dokumentiert, konterte Guthke mit der Erklärung, es habe sich zweifellos um einen engen Freund gehandelt, auf dessen Identität Traven, der „Meister des Bluffs und der Doppelbluffs“, in der Drangsal der Londoner Untersuchungshaft kurzerhand zurückgegriffen habe. Ja, unter Travenologen wurde gelegentlich sogar von einem Mord gemunkelt, mit dem Marut-Traven den Identitätsspender Feige kurzerhand aus der Welt geschafft haben könnte.

Seit einigen Jahren können die Gegner der Wyattschen Lösung außerdem auf eine Audiokassette verweisen, mit der Travens Stieftochter Malú 1999 die Teilnehmer eines Traven-Kongresses überraschte. Auf dieser Aufnahme ist der alte Mann für etwas mehr als zwei Minuten auf Deutsch zu hören, und zwar „Westniederdeutsch beziehungsweise Nordniedersächsisch“, wie ein Gutachten des Marburger Sprachwissenschaftlers Hermann Künzel zur Dialektfärbung der Sprachprobe ergab. Deshalb sei wohl sicher, dass er nicht in Ostdeutschland aufgewachsen ist, sondern – wie von Guthke 1987 vermutet – seine „Sprachprägephase“ im Raum zwischen Hamburg und Lübeck verbracht hat. Wies nicht der Name „Traven“ nach Schleswig-Holstein, gab es nicht bei Segeberg den Ort Traventhal und bei Kiel das ehemalige Adelsgut Marutendorf?

Freilich handelt es sich gar nicht um eine Sprach-, sondern um eine Gesangsprobe. Ganze fünf Worte spricht Traven in seiner Muttersprache – und die in reinstem Hochdeutsch. Die linguistische Analyse stützt sich allein auf zwei von Traven gesungene Studentenlieder. Solche Lieder aber werden in der Regel einem Vorbild nachgesungen – unter Umständen in der mundartlichen Färbung des Originals. Und dass Traven ein Ohr für Dialekte besaß, die er den Hamburgern, den Berlinern, den Österreichern, den Schlesiern und den Bayern ablauschte, lässt sich an zahlreichen Texten des Autors belegen. Von ungleich größerer Beweiskraft als das Tondokument sind deshalb Fotografien, die uns aus den verschiedenen Lebensphasen vorliegen. Man muss nicht Kriminologe sein, um in den Gesichtern von Otto Feige, Ret Marut und Traven Torsvan eine gleichbleibende Geometrie zu erkennen.

Verstockte Travenologen ficht das nicht an. Spielte Traven nicht Klavier und Geige, sprach er nicht Englisch und Französisch, besaß er nicht gute Manieren? Für Guthke war der Fall klar: „Er liebte eine gewisse Förmlichkeit im Familienleben, Förmlichkeit der Kleidung, der Tischsitten, der Umgangsformen, wie sie einem Proletarier denn doch nicht recht zu Gesicht stehen würde. Ein Proletarier aus Schwiebus würde sich kaum tagaus, tagein zu den Mahlzeiten umziehen, wie Traven es tat nach Berichten seiner Familie.“ So gesehen, müsste es der intellektuelle Habitus des Erwachsenen ausschließen, dass Karl Philipp Moritz eine Hutmacher-, Uwe Timm eine Kürschnerlehre absolviert, Christa Reinig als Blumenbinderin gearbeitet haben könnte.

Allerdings vermochten Wyatts Nachforschungen bisher keine Antwort auf die Frage zu geben (die auch im Hintergrund der Debatte um Shakespeares Identität steht), wie sich der Abstand zwischen den lebensgeschichtlichen Fakten und dem literarischen Werk überbrücken lässt, mit anderen Worten: wie, wo und wann Feige Zeit und Gelegenheit fand, sich die umfangreichen Kenntnisse und Fertigkeiten anzueignen, über die Marut-Traven verfügte. Eben weil bisher so wenig aus diesem Leben bekannt war, konnte Guthkes Stereotyp vom bildungsresistenten „deutsch-polnischen Schlosserlehrling Otto Feige aus Schwiebus bei Posen“ unter Travenologen die Funktion eines Abwehrzaubers annehmen. Doch weder war dieser ein „deutsch-polnischer Schlosserlehrling“ (denn Schwiebus gehörte bis 1945 zur preußischen Provinz Brandenburg), noch liegt Schwiebus oder das heutige Wiebodzin „bei Posen“: Die Entfernung zu Frankfurt an der Oder beträgt siebzig Kilometer, nach Pozna sind es hundertzehn. Nach diesem Maß läge Hamburg an der Ostsee.

Vielleicht war alles ja ganz anders? Vielleicht herrschte in Otto Feiges Kindheit eine Atmosphäre des proletarischen Fleißes und des Bildungsdrangs, waren die Großeltern, bei denen er aufwuchs, Inseln der Beständigkeit im unruhigen Wechsel der Familie. Vielleicht gab es jemanden, der eine Patenfunktion übernahm und Otto den Aufstieg über Bildung ermöglichte. Nur vielleicht? Neu aufgefundene Dokumente schlagen eine Brücke von Otto Feige nicht nur zu seinem Nachfolger-Ich, dem Schauspieler und Publizisten Ret Marut, sondern auch zu dessen Alias, dem Autor B. Traven in Mexiko.

Zunächst einmal ist nachzutragen, dass Otto Feige in Schwiebus wohl die evangelische Mittelschule für Knaben besuchte, die sich von 1896 an „Höhere Knabenschule“ nennen durfte und einer unvollständigen Realschule entsprach. Hier wurden Französisch und (in der obersten Klasse) Englisch gelehrt; Latein war fakultativ. Die Lehre als Schlosser absolvierte Otto in der Maschinenfabrik von Carl Meyer, hier dürfte er gegen Ende der Lehrzeit Mitglied des Deutschen Metallarbeiterverbands geworden sein, der ihm im Sommer 1906 die Leitung der Geschäftsstelle Gelsenkirchen anvertraute. Nun erklärt sich, wieso Travens Romane gelegentlich Bezüge auf die Region zwischen Rhein, Ruhr und Emscher enthalten, was in einem Umfeld, das rein mexikanisch ist, befremdlich wirkt: So wird in den „Baumwollpflückern“ (1926) an „eine Kohlenzeche in Herne“ erinnert, in der „Weißen Rose“ (1929) auf das effiziente „Transportsystem des Ruhrgebietes“ verwiesen, im Roman „Der Marsch ins Reich der Caoba“ (1933) sind „Kohlenminen an der Ruhr“ erwähnt.

Der junge Gewerkschaftssekretär Otto Feige ist in Gelsenkirchen vor allem mit Bildungs- und Kulturarbeit hervorgetreten, wobei er Agitation mit Unterhaltung verband – ein Markenzeichen auch des Autors B. Traven. Überwachungsberichte der politischen Polizei dokumentieren, dass er im März 1907 auf gutbesuchten Festveranstaltungen der Freien Gewerkschaften Vorträge über die Revolution von 1848 und über Ferdinand Lassalle hielt. Namens des Metallarbeiterverbands kümmerte er sich um den Aufbau einer Gewerkschaftsbibliothek, vor allem aber um die Organisation von Musik- und Literaturabenden (Ibsen, Fritz Reuter) und Theatervorstellungen. Wahrscheinlich war er treibende Kraft bei der Gründung des „Dramatischen Klubs ‚Freie Bühne‘“, der in Gelsenkirchen öffentliche Theatervorstellungen gab; zuletzt wurde die Tragödie „An der Grenze“ des Arbeiterschriftstellers Ernst Söhngen einstudiert. Die Premiere am 8. Dezember 1907 anlässlich des ersten Stiftungsfestes des Klubs erlebte Otto Feige allerdings nicht mehr.

Von dem Schauspieler und Regisseur Ret Marut wissen wir nun, dass er sich im Herbst 1907 gewerkschaftlich organisierte und Mitglied des nächstgelegenen Lokalausschusses der Deutschen Bühnengenossenschaft wurde – in Essen. Seine Karriere begann er am 8. November als Graf Trast (die Lokalpresse sprach von einer „tadellosen Wiedergabe“) in Hermann Sudermanns Naturalismus-Drama „Die Ehre“, im März 1908 folgte die Titelrolle in „Othello“. Seine Bühne war die Gastwirtschaft „Zur schönen Aussicht“ in Idar, vom geschäftstüchtigen Besitzer in ein Thalia-Theater umgewandelt; das Ensemble hatte sich dieser per Anzeige im Fachblatt „Theater-Courier“ vom 4. Oktober 1907 zusammengesucht. Und was machte Otto Feige? Fünf Tage später meldete er sich bei der Polizei in Gelsenkirchen ab, um „auf Reisen“ zu gehen. Seine bürgerliche Existenz erlosch an diesem Tag, die von Ret Marut begann. Ganz ohne Mord.

„„Ja, meine Kleine‘, sagte Frau Lapoutier, ‚die Männer haben oft ihre Absonderlichkeiten. Aber hinter ihren Geheimnissen, die sie uns häufig als überaus wichtig hinstellen, ist meist nichts von einem ernsthaften Geheimnis zu finden . . . Manchmal soll ihnen das sogenannte Geheimnis nur dazu dienen, sich mit einem Nimbus zu umkleiden‘.“ Das schrieb Ret Marut 1914 in „Die Fackel des Fürsten“.

Die Nachforschungen des Verfassers wurden von der Kunststiftung NRW mit einem sechsmonatigen Arbeitsstipendium unterstützt.

Travens berühmtestes Buch verfilmte John Huston unter Mitwirkung des Autors. Foto Cinetext

Aus ihm sollte der Erfolgsschriftsteller B. Traven werden: Ret Marut alias Otto Feige, hier auf zwei Fotos aus der Untersuchungshaft in London, 1923. Fotos Will Wyatt

Romane B. Travens mit Erscheinungsjahr:

Das Totenschiff (1926)
Der Schatz der Sierra Madre (1927)
Die Brücke im Dschungel (1929)
Die weiße Rose (1929)
Die Baumwollpflücker (1931)
Regierung (1931)
Der Karren (1931)
Der Marsch ins Reich der Caoba (1933)
Die Troza (1936)
Die Rebellion der Gehenkten (1936)
Ein General kommt aus dem Dschungel (1940)
Aslan Norval (1960)

Artikel über B. Traven in der FAZ vom 20. Juni 2009; Quelle: FAZ, Text mit freundlicher Genehmigung von Prof. Dr. Jan-Christoph Hauschild, Filmplakat „Schatz der Sierra Madre“ mit freundlicher Genehmigung von cinetext.

Alle Angaben zu Otto Feiges Aufenthalt in Wallensen aus dem Manuskript Prof. Dr. Jan-Christoph Hauschild: „Die große Weltgerechtigkeit“. B. Traven – die unbekannten Jahre 1882-1924, mit freundlicher Genehmigung des Verfassers.

HAUS AN DER STADTMAUER
Information+Begegnung

B. Traven
Ret Marut
Otto Feige

Ein Mann - drei Identitäten

Text: Martina Grohmann